Het herstellen van de witbalans zonder raw-bestand in Photoshop of in Elements.

Tot nu toe werd altijd uitgegaan dat je met een raw-bestand en Photoshop-raw of Lightroom de witbalans kunt regelen. Dat klopt, maar wat te doen als je alleen maar een jpg-bestand hebt??

Met de volgende handelingen kun je vrij eenvoudig de juiste witbalans maken voor jpeg.bestanden. Het lijkt wat omslachtig, maar na een paar keer wordt het een simpel routineklusje met een prima resultaat.

Deze foto is wat aan de donkere kant en het water is niet zoals het echt was. Dus rijp voor deze bewerking.



Als eerste gaan we een duplicaat van deze laag maken.	K x Lagen ≣
Dat doe je door de achtergrond met slotje met de muis naar beneden trekken op het "+" symbool.	Q. Soort Image: Constraint of the second s
Je ziet nu twee keer de zelfde laag.	Achtergrond kopiëren Achtergrond
Vervolgens moet er een grijze opvul-laag komen, ga naar "bewerken" en kies "Vul	en"

Je krijgt dan het volgende venster, dit kan ook met Shift + F5.

Vullen				
	Inhoud:	50% grijs	~	ОК
Overvlo	eien			Annuleren
	Modus:	Normaal	~	
	Dekking:	100 %		

Druk op OK en de foto wordt door een grijze laag bedekt. (50 % is de juiste grijswaarde)

Spelling controleren... Tekst zoeken en vervangen...

Omlinhen...

Vullen met behoud van inhoud..

Zo schalen dat inhoud behouden blijft Shift+Ctrl+Q Marionet verdraaien

Druk op het pijltje bij "normaal" in het lagenvenster. Er verschijnt nu een nieuw menu:

Lagen		**
Q Soort v	🖬 🍳 т 🖽	Ð
Normaal	~ Dekkir	ng: 100%
Vergr.: 🖾 🖌 🕂 1	⊐\$ ê v	ul: 100%
Achtergr	ond kopiëren	un 10078

Kies uit dit menu "Verschil"



Dit rechtse beeld verschijnt nu.



Onder in het lagenfilter wordt nu het rondje gekozen :



Er volgt nu een nieuw keuzemenu waarbij "drempel" wordt gekozen.

Er ontstaat het volgende beeld:



Trek nu de witte slider naar links en dan weer terug naar ca. 10 to 20 %

De meest zwarte punt is de optimale grijspunt, zet de een kruis van de rulers op dit punt zodat je het kunt onthouden bij een volgende bewerking.

Zie kleine aanwijspijl.







De beide extra lagen kunnen nu naar het afvalbakje gesleept worden. Ze zijn niet meer nodig.

De volgende bewerking is een opvulmasker ophalen door op het rondje onder in het lagenvenster te kiezen:

Uit dit menu wordt "Niveaus" gekozen.





Ga nu met de witte slider zo ver naar links dat nog net een vlek van het donkerste deel te zien is:



Dat is deze boom op de foto, om de juiste plek te markeren is het handig de "Z"toets in te drukken om te zoomen. Markeren en het donkerste punt is bepaald.



Nu het lichtste punt, slider weer terug en de zwarte slider helemaal naar rechts.



Het bovenste kruis staat op het lichtste punt van de foto.

Nu met de pipetten werken, de bovenste is voor het zwartpunt, de middelste voor grijs en de onderste voor het wit-punt.



Het kruis staat nu op het grijspunt.

Begin met de bovenste, pipet aantikken en slepen naar het donkerste punt:

Zo gauw je dat doet verschijnen er in het histogram witte streepjes.

Nu naar de lichtste plek:

De afbeelding is sterk uitvergroot om op het juiste punt met de pipet te kunnen mikken.





Rechts de pipet op de grijspunt.

Op zich is het werk nu geklaard en de foto is klaar.



Hier dan het tussenresultaat :



Een kleine nabewerking in Photo-shop raw kan nog wel eens helpen de zaak mooier te maken. Dat doe je met de combinatie:



Ctrl + shift + A

Hier kun je dan nog wat de schaduwen ophalen en de hooglichten wat verzwakken, kom niet aan de witbalans, tenzij je dat nog een klein beetje wilt wijzigen.



Het water heeft nu de juiste kleur en de omgeving ziet er zo uit zoals je dat ook echt gezien hebt.

Jan Poortman, 13 maart 2021